

Pozor, čerstvě vytrženo z vývoje! 🧪 Surový technický popis možností nového stroje. Omluvte prosím chybějící design a případné překlepy.

Bílá barva

Přímá barva „White“ v PDF

Bílý toner je na rozdíl od tonerů barevného prostoru CMYK neprůhledný a kryje. Můžeme ho také míchat s barvami CMYK. V závislosti na zvoleném substrátupapíru lze dosáhnout řady jedinečných a zajímavých výsledků.

- **Tisk bílým tonerem na tmavý papír** – bílý toner je ideální volbou pro tisk na tmavé papíry, protože tvoří kontrast a zvyšuje viditelnost.
- **Tisk bílým tonerem na černý papír** – to je designová volba, u které máme působivé výsledky. Bílá na černém papíře dělá silný dojem a může být stejně poutavá jako barva.
- **Tisk bílým tonerem před tiskem CMYK na tmavý papír** – pokud chcete tisknout jasné, zářivé barvy na tmavé pozadí, nejlepších výsledků dosáhnete tiskem nejprve bílým tonerem, čímž vytvoříte neprůhledný povrch, na který se přetisknou barevné inkousty. Barvy CMYK jsou průhledné, což může způsobit, že barvy na tmavším podkladu budou vypadat odlišně. Tisk bílým tonerem před tiskem zvyšuje neprůhlednost a zlepšuje věrnost reprodukce barev.
- **Tisk bílým tonerem na grafické papíry** – mají o něco drsnější texturu, je třeba s tím počítat.

Stříbrná barva

Přímá barva „Silver“ v PDF

Tisk na tmavé papíry jako u bílé barvy.

Tisk metalické barvy PANTONE+ Metallics Coated, nebo obalové metalické barvy PANTONE+ Premium Metallics Coated.

Nastavení vašich „metalických“ souborů

- Nastavení softwaru: Nastavte hodnotu stříbrné barvy ze 100 % na 80 %. Toto maximální nastavení zlepšuje kvalitu výstupu a zabraňuje přeplnění tonerem.
- Vrstvení pro nejlepší efekt: Při přetiskování barev CMYK na stříbrnou barvu se ujistěte, že vrstva CMYK používá barevnou hodnotu 50 % nebo méně. Tato metoda přetisku zachovává vysoký kovový lesk.

Vzorky tisku stříbrným tonerem

Chcete-li získat lepší představu o vzhledu a dojmu tisku stříbrným tonerem na řadu papírů a produktů, podívejte se na níže uvedené ukázky:

Lak

Přímá barva „Clear v PDF“

Barva Clear (čirá neboli bezbarvá) je speciální průhledný toner nebo lak, který neobsahuje žádné barevné pigmenty. Používá se jako pátá nebo doplňková vrstva k vytvoření speciálních vizuálních efektů na potištěném materiálu.

Využití čirého (clear) Laku

- **Parciální lakování:** Zvýraznění určitých prvků (logo, obrázků, text), které se lesknou na matném podkladu.
- **Ochranná vrstva:** Zvýšení odolnosti tiskovin proti otěru, poškrábání nebo vlhkosti.
- Tiskne se jako poslední v pořadí během téhož průchodu jako barvy CMYK – overprint.

Neprojeví se na strukturovaných a přírodních grafických papírech.

Neonová růžová

Přímá barva „Pink v PDF“

Širší a výraznější barevný rozsah tisku. Kombinuje neonově růžovou s CMYK. Věrnější **reprodukce PANTONE barev**, např. Orange 021.

Neon Pink byl vyvinutý jako pátá barva, **rozšiřuje barevnou škálu, vylepšuje barevnost obrazů**, lze jej použít jako přímou barvu pro zvýraznění kontrastu i jako procesní barvu (CMYK). V kombinaci s dalšími odstíny vytvoří neonovou škálu a **pod UV lampou je reflexní**.

Neviditelná červená

Toner je reflexní pod UV světlem - pro cenově dostupné zabezpečení, například certifikátů a vstupenek.

PRINT STRUCTURE OVERVIEW

PRINTS CMYK

PRINTS WHITE

COLOUR PAPER



Data

Jak vytvořit speciální přímou barvu a aplikovat ji na text, plochy a loga.
(použity texty dokumentace firmy Ricoh)

ADOBE InDesign / Illustrator

1. Vytvořte nové políčko přímé barvy a pojmenujte jej White (Silver / Clear). Dejte políčku libovolnou náhledovou barvu CMYK, aby byla viditelná proti původnímu obrázku. Přímá barva (ne její CMYK) bude tisknuta jako pátý tiskový toner.
2. Barvou lze vybarvit jakýkoli prvek návrhu.
3. Prvky s pátou barvou, které mají přetiskovat CMYK barvy (na rozdíl od jejich vybrání/vyřezání – *knock out*), je nutné vybrat a nastavit na **Přetisk výplně / Overprint Fill** (Okna / Výstup / Atributy).
4. Clear – vždy nahoře – overprint White – podklad/spodní vrstva v grafice, vše nad ní Overprint

CMYK a bílá na barevných papírech

Bílou barvu lze tisknout na černé nebo barevné papíry a vytvořit tak podkladovou plochu, kterou lze následně přetisknout barvami CMYK. Bílou lze použít selektivně, takže určité oblasti papíru zůstanou viditelné.

Bílé/stříbrné půltóny (rastry) na barevných papírech

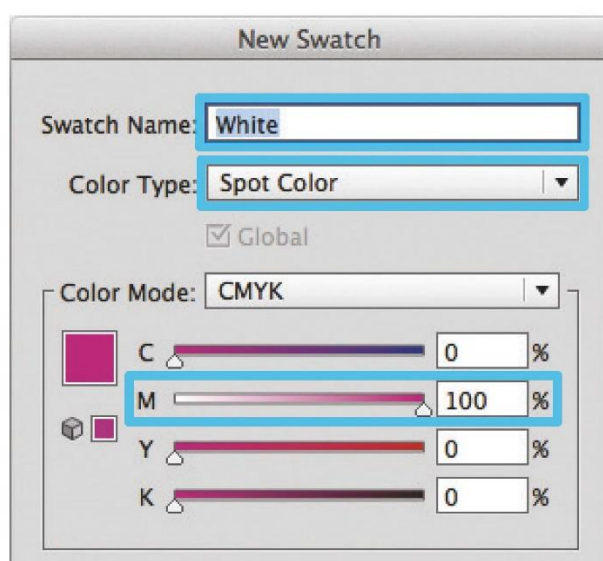
Působivých monochromatických výsledků lze dosáhnout tiskem stupňů šedi (půltónů/rastrů) bílou barvou na černý nebo barevný papír.

Bílá/stříbrná liniová grafika na barevných papírech

Návrhy obsahující jemné liniové detaily (tj. bez půltónů/rastru) jsou při tisku bílou barvou na barevné nebo černé papíry ostré a nepřehlédnutelné.

Alternativní zmenšení podkladové grafiky

Pokud je **bílá přetisknuta grafickým prvkem** identického tvaru a velikosti, doporučuje se **bílou zmenšit (choke)**, aby nevytvářela rušivé bílé kontury po okrajích (v důsledku nepasování tisku).



Aternativy: White – Silver – Clear – Pink.

Barva CMYK je pouze náhledová, netiskne se, může být libovolná

Volba pořadí vrstev podle typu podkladu

Pořadí nanášení vrstev je klíčové pro správné zobrazení barev. **Nejedná se o vrstvy v PDF**, ale o pořadí objektů na stránce. Žádná atomová fyzika!

1. Tisk na tmavá nebo barevná média (Podtisk)

Pokud tisknete na černý, tmavý nebo barevný papír, standardní barvy CMYK by kvůli své poloprůhlednosti zanikly. Pátý toner (zpravidla bílý) se proto nanáší jako první.

- **1. vrstva (spodní):** Pátý toner – **Bílá krycí barva** (White). Vytvoří neprůhledný bílý základ pod celou grafikou nebo její částí.
- **2. vrstva (horní):** Standardní barvy **CMYK**. Tisknou se na bílý podklad, čímž si zachovají svou sytost a správný odstín.

2. Tisk na transparentní (průhledná) média

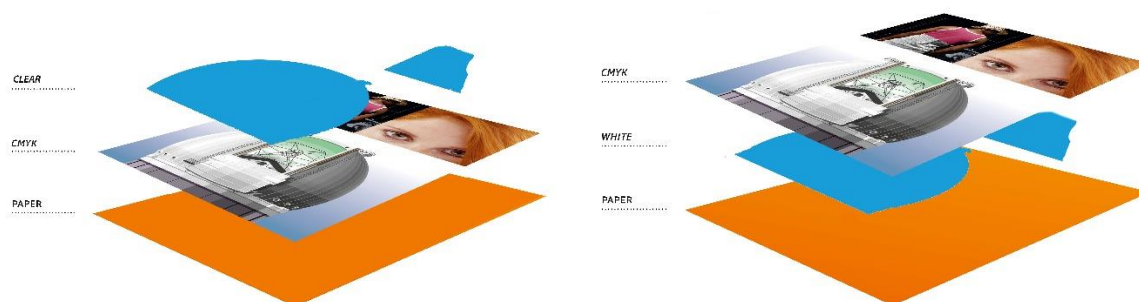
Při tisku na průhledné fólie, které se budou lepit např. na výlohy z vnitřní strany, se vrstvy skládají v opačném pořadí, aby byl obraz čitelný zvenčí.

- **1. vrstva (spodní):** Standardní barvy **CMYK** (často tištěné zrcadlově).
- **2. vrstva (horní):** Pátý toner – **Bílá krycí barva** (White). Funguje jako pozadí, které zviditelní motiv pro diváka na druhé straně skla.

3. Tisk s efektem parciálního laku nebo metalízy

Pokud je pátým tonerem čirý lak (Clear) nebo metalická barva (zlatá/stříbrná), slouží k vizuálnímu zvýraznění detailů.

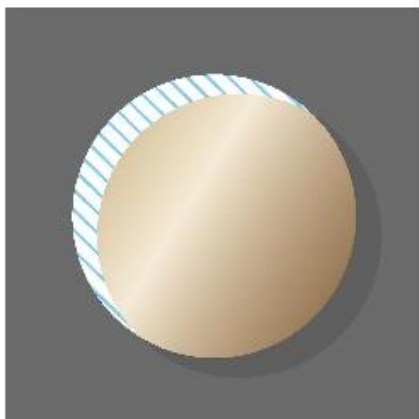
- **1. vrstva (spodní):** Standardní obraz **CMYK**.
- **2. vrstva (horní):** Pátý toner – **Parciální lak (Spot varnish) nebo metalíza**. Nanáší se pouze na vybraná místa navrch hotového tisku pro vytvoření lesklého efektu či textury.



Redukce přesahu podkladové barvy (bílá / stříbrná)

Aby byla zajištěna přijatelná registrace a pokrytí tonerem (ve vztahu k spodní bílé vrstvě), může být nutné provést překrytí rozvržení buď „Choking“ (zmenšení), nebo „Spreading“ (zvětšení) příslušných vrstev. Obě metody řeší stejný problém.

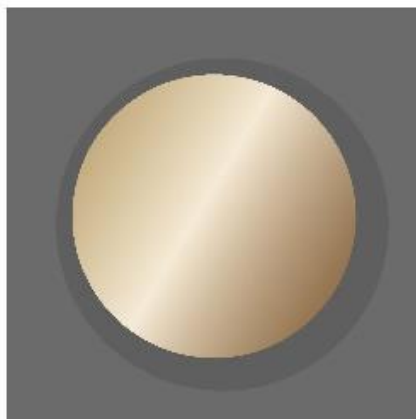
No Trap, Misregistered



Not ideal

White Toner peeking through

Trapped, Misregistered



Acceptable

No White Toner peeking through

1. Zúžit pokrytí bílé vrstvy.
2. Zvětšit pokrytí vrstvy kresby.

V Illustratoru: „Offset Path“ (Objekt > Cesta > Ofset Path...)