

Pozor, čerstvě vytrženo z vývoje! 🛠️ Surový technický popis možností nového stroje. Omluvte prosím chybějící design a případné překlepy.

Bílá barva

Přímá barva „White“ v PDF

Bílý toner je na rozdíl od tonerů barevného prostoru CMYK neprůhledný a kryje. Můžeme ho také míchat s barvami CMYK. V závislosti na zvoleném substrátu lze dosáhnout řady jedinečných a zajímavých výsledků.

- **Tisk bílým tonerem na tmavý papír** – bílý toner je ideální volbou pro tisk na tmavé papíry, protože vytváří kontrast a zvyšuje viditelnost.
- **Tisk bílým tonerem na černý papír** – toto je designová volba, u které jsme viděli působivé výsledky. Bílá na černém papíře vytváří silný dojem a může být stejně poutavá jako barva.
- **Tisk bílým tonerem před tiskem CMYK na tmavý papír** – pokud chcete tisknout jasné, zářivé barvy na tmavé pozadí, nejlepších výsledků dosáhnete tiskem nejprve bílým tonerem, čímž vytvoříte neprůhledný povrch, na který se přetisknou barevné inkousty. Barvy CMYK jsou průhledné, což může způsobit, že barvy na tmavším podkladu budou vypadat odlišně. Tisk bílým tonerem před tiskem zvyšuje neprůhlednost a zlepšuje věrnost reprodukce barev.
- **Tisk bílým tonerem na grafické papíry** – mají o něco drsnější texturu, je třeba s tím počítat.

Stříbrná barva

Přímá barva „Silver“ v PDF

Tisk na tmavé papíry jako u bílé barvy.

Tisk metalické barvy PANTONE+ Metallics Coated, nebo obalové metalické barvy PANTONE+ Premium Metallics Coated.

Nastavení vašich „stříbrných“ souborů

- **Nastavení softwaru:** Nastavte hodnotu stříbrné barvy ze 100 % na 80 %. Toto maximální nastavení zlepšuje kvalitu výstupu a zabraňuje přeplnění tonerem.
- **Vrstvení pro nejlepší efekt:** Při přetiskování barev CMYK na stříbrnou barvu se ujistěte, že vrstva CMYK používá barevnou hodnotu 50 % nebo méně. Tato metoda přetisku zachovává vysoký kovový lesk.

Vzorky tisku stříbrným tonerem

Chcete-li získat lepší představu o vzhledu a dojmu tisku stříbrným tonerem na řadu papírů a produktů, podívejte se na níže uvedené ukázky:

Lak

Přímá barva „Clear v PDF“

Barva clear (čirá neboli bezbarvá) je speciální průhledný toner nebo lak, který neobsahuje žádné barevné pigmenty. Používá se jako pátá nebo doplňková vrstva k vytvoření speciálních vizuálních efektů na potištěném materiálu.

Využití čirého (clear) Laku

- **Parciální lakování:** Zvýraznění určitých prvků (logo, obrázek, text), které se lesknou na matném podkladu.
- **Ochranná vrstva:** Zvýšení odolnosti tiskovin proti otěru, poškrábání nebo vlhkosti.
- Tiskne se jako poslední v pořadí během téhož průchodu jako barvy CMYK.

Neprojeví se na strukturovaných a přírodních grafických papírech.

Neonová růžová

Přímá barva „Pink v PDF“

širší a výraznější barevný rozsah tisku. Kombinuje neonově růžovou s CMYK. Věrnější reprodukce PANTONE barev, např. Orange 021.

Neon Pink byl vyvinutý jako pátá barva, **rozšiřuje barevnou škálu, vylepšuje barevnost obrazů**, lze jej použít jako přímou barvu pro zvýraznění kontrastu i jako procesní barvu (CMYK). V kombinaci s dalšími odstíny vytváří neonovou škálu a pod UV lampou je reflexní

Neviditelná červená

Toner je reflexní pod UV světlem - pro cenově dostupné zabezpečení certifikátů a vstupenek.

Data

Jak vytvořit speciální přímou barvu a aplikovat ji na text, plochy a loga (použity texty dokumentace firmy Ricoh)

ADOBE InDesign / Illustrator

1. Vytvořte nové políčko barvy a pojmenujte jej White (Silver / Clear). Dejte políčku libovolnou barvu CMYK, aby byla viditelná proti původnímu obrázku. Tato barva bude interpretována jako pátý tiskový toner.
2. Bílou barvou (White) lze vybarvit jakýkoli prvek návrhu.
3. Prvky s pátou barvou, které mají přetiskovat CMYK barvy (na rozdíl od jejich vybrání/vyřezání – *knock out*), je nutné vybrat a nastavit na **Přetisk výplně / Overprint Fill** (*Okna / Výstup / Atributy*).
- 4.

CMYK a bílá na barevných papírech

Bílou barvu lze tisknout na černé nebo barevné papíry a vytvořit tak podkladovou plochu, kterou lze následně přetisknout barvami CMYK. Bílou lze použít selektivně, takže určité oblasti papíru zůstanou viditelné.

Bílé/stříbrné půltóny (rastry) na barevných papírech

Působivých monochromatických výsledků lze dosáhnout tiskem stupňů šedi (půltónů/rastrů) bílou barvou na černý nebo barevný papír. Tato technika je obzvláště úspěšná při použití u vysoce kontrastních obrázků.

Bílá/stříbrná liniová grafika na barevných papírech

Návrhy obsahující jemné liniové detaily (tj. bez půltónů/rastru) jsou při tisku

bílou barvou na barevné nebo černé papíry ostré a nepřehlédnutelné.

Alternativní zmenšení podkladové grafiky

Pokud je bílá přetisknuta grafickým prvkem identického tvaru a velikosti, doporučuje se bílou **zmenšit (choke)**, aby nevytvářela rušivé bílé kontury po okrajích (v důsledku nepasování tisku).